

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Специальный инструмент

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Фортепиано



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра специального фортепиано

Специальный инструмент

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Воронеж
2025

УДК 78
ББК 85.31
С 71

С 71 **Специальный инструмент:** учебная программа дисциплины по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) / авт.-сост. О. Г. Вайнштейн, А. А. Кашпурин; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра специального фортепиано. — Санкт-Петербург; Воронеж: ИП Копыльцов, 2025. 40 с. EDN: JINIFG.

Учебная программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

доцент кафедры специального фортепиано О. Г. ВАЙНШТЕЙН
доцент кафедры специального фортепиано А. А. КАШПУРИН

Рецензенты:

профессор, заслуженная артистка РФ, декан фортепианного факультета
Т. М. ЗАГОРОВСКАЯ
кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано О. В. ОНЕГИНА
кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано О. П. САЙГУШКИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Вайнштейн О. Г., Кашпурин А. А., 2025
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Программные требования	9
5.3. Примерные программы экзаменов по семестрам	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	14
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.2. Критерии оценивания	14
9. Основные разделы курса	16
10. Репертуарные списки	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — подготовка студентов (магистров) к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

Магистратура предъявляет к обучающимся особые, повышенные требования. Учитывая, что многие абитуриенты заканчивают бакалавриат в других учебных заведениях, где требования и уровень подготовки могут быть разными, перед обучающимися ставится непростая задача завершить за два года свое основное профессиональное образование. Сам статус магистратуры обязывает магистранта продемонстрировать еще более высокий исполнительский уровень, чем в бакалавриате и специалитете. Спустя всего два года обучения, консерватория выпускает грамотного и подготовленного профессионала высокого уровня.

С другой стороны, по сравнению со специалитетом и бакалавриатом, этап магистратуры предоставляет определенные преимущества для успешной исполнительской деятельности. Магистрант уже владеет репертуаром разных стилей, понимает свои сильные и слабые стороны. Он становится более самостоятельным, приходит умение контролировать себя в процессе концертного исполнения, опыт позволяет преодолевать такие возможные проблемы, как усталость после перелета и переезда, отсутствие возможности разогреться перед выступлением. Приобретается умение быстро приспособиться к незнакомой акустике и новому инструменту.

Накопленный исполнительский опыт и владение репертуаром позволяют магистрантам успешно участвовать в конкурсах. Конкурсы давно стали неотъемлемой частью музыкальной жизни, а также одной из основных предпосылок развития карьеры. Не подлежит сомнению, что независимо от результата, подготовка к серьезному конкурсу — это ступень профессионального роста, освоение нового репертуара, мобилизация творческих возможностей, что, как правило, дает новый импульс для становления музыканта.

Педагогическая и ассистентская практика в классе является неотъемлемой частью обучения. Этот вид работы является не менее важным, чем совершенствование исполнительского мастерства. Более того, это абсолютно взаимодополняющие грани творческого существования музыканта. Педагогический опыт привносит в исполнительство большую меру осознанности, помогает преодолевать и находить более целесообразные методы в работе над пианистическими сложностями.

Одним из оптимальных способов включения магистранта в работу со студентами является аккомпанирование концерта для фортепиано с оркестром. Это особенный вид ансамбля, который требует от пианиста точного представления об оркестровом звучании, волевого дирижерского начала. Исходя из опыта работы с тем или иным студентом, магистрант должен чувствовать, что необходимо для наилучшего исполнения — активная, энергичная и стимулирующая инициативу игра или сдерживающий, организующий аккомпанемент.

Магистратура является более доступной в силу не столь строгого конкурсного отбора, чем ассистентура-стажировка. Обучение дает возможность значительно повысить свой профессиональный уровень, обогатить репертуар и приобрести опыт новых концертных выступлений.

В задачи курса входят:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений разных жанров и стилей;
- формирование ясных представлений о средствах музыкальной выразительности, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие художественной индивидуальности, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие музыкальной памяти, эмоциональной сферы;
- активизация музыкального мышления, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового, полифонического слуха;
- формирование мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- формирование собственных исполнительских установок магистранта с учетом принципов преемственности и традиций пианистической школы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	141	34	34	34	39
Индивидуальные занятия	141	34	34	34	39
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	255	65	65	65	60
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	ЭО
Общая трудоемкость: часы	396	99	99	99	99
Зачетные единицы	12	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1 - й семестр			
Работа над разностилевыми миниатюрами, развернутой концертной виртуозной пьесой	99	34	65
2 - й семестр			
Работа над циклическим произведением (включая концерт для фортепиано с оркестром), полифоническим произведением	99	34	65
3 - й семестр			
Работа над концертами для фортепиано с оркестром и другими сочинениями, включенными в программу государственного экзамена	99	34	65

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
4 - й семестр			
Подготовка к государственному экзамену (полифоническое произведение, произведение композиторов классической венской школы, развернутое сочинение композиторов-романтиков или композиторов XX–XXI веков, концерт для фортепиано с оркестром)	99	39	60
Итого по курсу	396	141	255

5.2. Программные требования

1-й семестр

Академический концерт (осень)— свободная программа.

Экзамен:

- 1) три разностилевые миниатюры;
- 2) развернутое виртуозное произведение.

2-й семестр

Академический концерт (весна)— свободная программа.

Экзамен:

- 1) полифоническое произведение И. С. Баха;
- 2) циклическое произведение (Сюиты, Сонаты, Концерты, Вариации).

3-й семестр

Академический концерт (осень)— свободная программа.

Экзамен: исполняется часть программы государственного экзамена.

4-й семестр

Государственный экзамен (ГИА).

Программа (общее время звучания от 35 минут) должна состоять не менее, чем из трех сочинений:

- 1) произведение, содержащее фугу как самостоятельный раздел;
- 2) произведение классического стиля (Гайдн, Моцарт, Клементи, Бетховен);
- 3) концерт (допускается исполнение частей концерта).

5.3. Примерные программы экзаменов по семестрам

1-й семестр

- 1) *Лист Ф.* Венгерская рапсодия № 13 ля минор S. 244/13;
- 2) *Скарлатти Д.* Соната ре минор K 141;
- 3) *Шопен Ф.* Ноктюрн до-диез минор соч. 27 № 1;
- 4) *Шостакович Д.* Прелюдия до мажор соч. 34 № 1.

или

- 1) *Рахманинов С.* Соната № 2 си-бемоль минор соч. 36;
- 2) *Бах И. С. – Бузони Ф.* Хоральная прелюдия фа минор;
- 3) *Чайковский П.* Август «Жатва» из цикла «Времена года» соч. 34 bis;
- 4) *Мессиан О.* Прелюдия № 1.

или

- 1) *Бетховен Л.* Рондо соль мажор «Ярость по поводу потерянного гроша» соч. 129;
- 2) *Скарлатти Д.* Соната фа минор K. 466;
- 3) *Рахманинов С.* Прелюдия ре мажор соч. 23;
- 4) *Стравинский И.* Этюд фа-диез мажор.

2-й семестр

- 1) *Бах И. С.* Прелюдия и fuga ми мажор (ХТК, I том);
- 2) *Чайковский П.* Концерт № 1 си-бемоль минор соч. 23.

или

- 1) *Бах И. С.* Токката ми минор;
- 2) *Шуман Р.* Соната № 1 фа-диез минор соч. 11.

или

- 1) *Бах И. С.* Хроматическая фантазия и fuga ре минор;
- 2) *Бетховен Л.* Соната № 11 си-бемоль мажор соч. 22.

3-й семестр

Часть программы государственного экзамена, например:

Бах И. С. Прелюдия и fuga си мажор (ХТК, II том), *Шопен Ф.* Баллада № 3 ля-бемоль мажор соч. 47.

или

Рахманинов С. Концерт № 2 до минор соч. 18, I часть.

или

Бетховен Л. Соната № 31 ля-бемоль мажор соч. 110.

4-й семестр

Бах И. С. Прелюдия и fuga си мажор (ХТК, II том), *Гайдн Й.* Анданте и вариации фа минор Hob XVII: 6, *Шопен Ф.* Баллада № 4 фа минор соч. 52, *Рахманинов С.* Концерт № 2 до минор соч. 18, I часть.

или

Шостакович Д. Прелюдия и fuga си минор соч. 87, *Моцарт В. А.* Концерт № 23 ля мажор К 448, I часть, *Лист Ф.* Соната си минор.

или

Бетховен Л. Соната № 31 ля-бемоль мажор соч. 110, *Шуман Р.* Токката до мажор соч. 7, *Рахманинов С.* Рапсодия на тему Н. Паганини соч. 43.

или

Бетховен Л. Концерт № 3 до минор соч. 37, *Брамс Й.* Вариации и fuga на тему Г. Ф. Генделя соч. 24, *Прокофьев С.* Сарказмы соч. 17.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Основная литература:

Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие. Изд. 3-е. СПб.: Планета музыки, 2019. 240 с.

Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. 381 с.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. Изд. 6-е. СПб.: Планета музыки, 2017. 264 с.

Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: учебное пособие. Изд. 5-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 560 с.

Дополнительная литература:

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014. 368 с.

- Алексеев А. Д. История фортепианного искусства : в 3 ч. : учебник. Ч. 1 и 2. Изд. 5-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 416 с.
- Алексеев А. Д. История фортепианного искусства : в 3 ч. : учебник. Ч. 3. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 288 с.
- Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие. Изд. 6-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 280 с.
- Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М. : Музыка, 1964. 58 с.
- Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие. Изд. 5-е. СПб. : Планета музыки, 2022. 192 с.
- Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Классика-XXI, 2008. 350 с.
- Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 вып. / под ред. Я. И. Мильштейна. Изд. 2-е. СПб. : Планета музыки, [б. г.]. Вып. 1. 2018. 92 с.
- Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие. Изд. 5-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 472 с.
- Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие. Изд. 8-е. СПб. : Планета музыки, 2022. 452 с.
- Егоров П. Г. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / сост. А. В. Денисов. Изд. 2-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 184 с.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М. : Классика-XXI, 2005. 246 с.
- Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие. Изд. 2-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 264 с.
- Розанов И. В. От клавира к фортепиано. СПб. : Лань, 2001. 448 с.
- Савшинский С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / под ред. Л. А. Баренбойма. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки, 2019. 276 с.
- Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки, 2021. 192 с.
- Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки, 2022. 116 с.
- Сайгушкина О. П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие. СПб. : СПбГК, 2015. 36 с.
- Сайгушкина О. П. Современное фортепианное искусство : сб. авторских статей. СПб. : Планета музыки, 2024. 300 с.
- Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки, 2018. 448 с.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие. Изд. 4-е. СПб. : Планета музыки, 2022. 488 с.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие. Изд. 4-е, испр. СПб. : Планета музыки, 2014. 320 с.

и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над концертами разных жанров и стилей. Понимание роли солиста и роли его партии в оркестровой партитуре. Основы взаимодействия с дирижером. Особенности звукового баланса и меры в соотношении с оркестровой звучностью. Практическая работа с использованием аккомпанемента второго рояля. Различные стилевые особенности жанра концерта в зависимости от эпохи, стиля и особенностей композиторского письма. Эволюция и значение каденции от барокко до наших дней. Отработка небольших импровизаций в каденциях композиторов эпохи барокко и венских классиков. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения. Совершенствование ансамблевого взаимодействия, а также сольной подачи. Умение работать с партитурой. Основы сотрудничества с дирижером и организация репетиционного процесса с оркестром.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание концертов, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение сольной партии, а также партии оркестра с листа. Знакомство с партитурой.

10. Репертуарные списки¹

Произведения зарубежных композиторов

<i>Альбенис И.</i>	Сюита «Иберия» (1905–1908)
<i>Барбер С.</i>	Соната для фортепиано ми-бемоль минор соч. 26 (1949)
<i>Барток Б.</i>	Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1926)
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1930–1931)
	Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1945)
	Сюита для фортепиано соч. 14 (1916)
	Соната для фортепиано (1926)
	Три этюда для фортепиано соч. 18 (1918)
	2 румынских танца для фортепиано соч. 8а (1910)
	6 румынских танцев для фортепиано (1915)
	«На воздухе» — пять пьес для фортепиано (1926)
	Allegro barbaro (1911)

¹ Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений. Принцип составления — от произведений крупной формы к циклам пьес и отдельным миниатюрам.

Бах И. С.

Английские сюиты (BWV 806–811)
Французские сюиты (BWV 812–817)
Партиты для клавира (BWV 825–830)
Французская увертюра (BWV 831)
Хорошо темперированный клавир, т. I (BWV 846–869)
Хорошо темперированный клавир, т. II (BWV 870–893)
Хроматическая фантазия и fuga (BWV 903)
Фантазии и фуги для клавира (BWV 904–908)
Токкаты для клавира (BWV 910–916)
Сонаты для клавира (BWV 963–967)
Итальянский концерт (BWV 971)
Гольдберг-вариации (BWV 988)
Каприччио на отъезд возлюбленного брата (BWV 992)
Концерты для клавира с оркестром (BWV 1052–1059)

Берг А.

Бетховен Л.

Соната для фортепиано соч. 1
32 сонаты для фортепиано
6 вариаций для фортепиано фа мажор на собственную тему соч. 34
15 вариаций с фугой для фортепиано ми-бемоль мажор соч. 35
6 вариаций для фортепиано ре мажор на собственную тему соч. 76
33 вариации для фортепиано до мажор на тему вальса А. Диабелли соч. 120
9 вариаций для фортепиано до минор на тему марша Э. Дресслера (1782)
24 вариации для фортепиано ре мажор на тему В. Ригини (1791–1802)
12 вариаций для фортепиано до мажор на тему менуэта «Menuett a la Vigano» (1795–1796)
12 вариаций для фортепиано ля мажор на тему русского танца из балета П. Враницкого «Лесная девушка» (1796–1997)
32 вариации для фортепиано до минор на собственную тему (1806)
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до мажор соч. 15
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 си-бемоль мажор соч. 19
Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор соч. 37
Концерт для фортепиано с оркестром № 4 соль мажор соч. 58

- Концерт для фортепиано с оркестром № 5 ми-бемоль мажор соч. 73
 7 багателей для фортепиано соч. 33
 11 багателей для фортепиано соч. 119
 6 багателей для фортепиано соч. 126
 2 рондо для фортепиано соч. 51
 Рондо-каприччио для фортепиано соль мажор соч. 129
- Брамс И.* Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре минор соч. 15
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 си-бемоль мажор соч. 83
 Соната для фортепиано № 1 до мажор соч. 1
 Соната для фортепиано № 2 фа-диез минор соч. 2
 Соната для фортепиано № 3 фа минор соч. 5
 Вариации на тему Шумана для фортепиано соч. 9
 Вариации и фуга на тему Генделя для фортепиано си-бемоль мажор соч. 24
 Вариации на тему Паганини для фортепиано ор. 35 (1, 2 тетради)
 Скерцо ми-бемоль минор соч. 4
 Четыре баллады для фортепиано соч. 10
 8 пьес для фортепиано соч. 76
 Две рапсодии соч. 79
 Фантазии для фортепиано соч. 116
 3 интермеццо для фортепиано соч. 117
 6 пьес для фортепиано соч. 118
 4 пьесы для фортепиано соч. 119
- Бриттен Б.* Концерт для фортепиано с оркестром соч. 13
Букстехуде Д. Прелюдии (и фуги) для органа Вух WV 136–154, 162, 163
Вебер К. Соната для фортепиано № 1 до мажор соч. 24
 Соната для фортепиано № 2 ля-бемоль мажор соч. 39
 Соната для фортепиано № 3 ре минор соч. 49
 Соната для фортепиано № 4 ми минор соч. 70
 Концертштюк для фортепиано с оркестром фа минор соч. 79
- Веберн А.* Вариации для фортепиано соч. 27
Гайдн И. 52 сонаты для фортепиано Hob. XVI:1–52
 Анданте с вариациями фа минор Hob. XVII: 6
- Гендель Г.* 8 больших сюит для клавесина HWV 426–433
 Сюиты для клавесина HWV 341, 352–354, 434, 436, 438–441, 443, 445–449, 451–453
- Гершвин Дж.* Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор (1925)

- Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром (1924)
- Гранадос Э.* Сюита для фортепиано «Goyescas» (1909–1911)
- Григ Э.* Концерт для фортепиано с оркестром ля минор соч. 16
- Соната для фортепиано ми минор соч. 7
- Лирические пьесы: тетрадь 1 соч. 12; тетрадь 2 соч. 38; тетрадь 3 соч. 43; тетрадь 4 соч. 47; тетрадь 5 соч. 54; тетрадь 6 соч. 57; тетрадь 7 соч. 62; тетрадь 8 соч. 65; тетрадь 9 соч. 68; тетрадь 10 соч. 71
- Баллада в форме вариаций соль минор соч. 24
- Сюита «Из времен Хольберга» («Сюита в старинном стиле») соч. 40
- Дебюсси К.* Бергамасская сюита (1890, 1905)
- Сюита «Для фортепиано» (1894–1901)
- Эстампы (1903)
- Образы. Первая тетрадь (1901–1905)
- Образы. Вторая тетрадь (1907)
- Остров радости (1903–1904)
- Детский уголок (1906–1908)
- Прелюдии. Первая тетрадь (1910)
- Прелюдии. Вторая тетрадь (1911–1913)
- 12 этюдов (1915)
- Клементи М.* Клавирные сонаты соч. 1; соч. 7–10; соч. 20; соч. 23–26; соч. 33; соч. 34; соч. 37; соч. 40; соч. 41; соч. 46; соч. 50
- Лигети Д.* 18 фортепианных этюдов (1985–2001)
- Лист Ф.* Годы странствий: «Первый год. Швейцария» (1848–1854)
- Годы странствий: «Второй год. Италия» (1837–1849)
- Годы странствий: «Третий год» (1867–1877)
- Соната для фортепиано си минор (1852–1853)
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор (1849–1856)
- Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ля мажор (1839–1861)
- «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром (1849–1859)
- Венгерские рапсодии для фортепиано № 1–15 (1847–1853)
- Венгерские рапсодии для фортепиано № 16–19 (1882, 1885)
- Испанская рапсодия (1863)
- Этюды высшего исполнительского мастерства (трансцендентные) (1851)